

„Protokół Jury XVIII Konkursu Twórczości Miłosnej „Ja Cię Kocham, a Ty Pisz” im. Mariusza Kargula organizowanego przez Krasnostawski Dom Kultury, Krasnystaw 2025 rok.

Komisja w składzie: Adam Świć (przewodniczący jury) - poeta, humorysta, autor tekstów piosenek, prozaik, felietonista; Urszula Gierszon - poetka, prozaiczka, krytyczka literacka, animatorka kultury, członkini ZLP; Marzena Mariola Podkościelna – poetka, animatorka spotkań literackich dokonała oceny 242 zestawach poezji, łącznie w dwóch kategoriach wiekowych.

W kat. I (osoby do lat 18) wpłynęły 52 zestawy zawierające 119 wierszy, natomiast w kat. II (dorośli) 190 zestawów zawierających 516 wierszy. Łącznie komisja oceniła 635 utworów poetyckich, nadesłanych przez autorów z całej Polski. Przy wyborze wierszy do nagród jury kierowało się następującymi kryteriami oceny: treść zgodna z tematem konkursu, przesłanie, język, zasób słownika; styl, forma; walory wypowiedzi poetyckiej (środki wyrazu).

Komisja z przyjemnością przyznała następujące nagrody i gratyfikacje pieniężne:

Kategoria pierwsza (do lat 18)

1. nagroda - **Bartosz Mierzwa** (Stalowa Wola),

Godna uwagi dojrzałość młodego autora; spokojna, szeroka fraza – wiersz-opowieść o miłości, o tym, że jest trudna i często odziera ze złudzeń: "Miłość kończy się tysiącem drobnych sposobów", ale też to ona stanowi o tym, kim jesteśmy i jacy jesteśmy: "Miłość nie jest drogą (...). / Nigdy celem, zawsze podróżą - / a każdy upadek to dowód, / że byłeś na niej prawdziwy."

2. nagroda – **Zuzanna Mazurek** (Wrocław),

O nieszczęśliwej miłości można pisać pięknie, bez egzaltacji, z samoświadomością, że takie doświadczenia budują w nas prawdziwego człowieka i prawdziwą poezję.

3. nagroda – **Nicola Szmit** (Wałbrzych),

Trzy "pieśni" na cześć miłości czystej i szczęśliwej, takiej, która może wypełnić ludzkie serce i cały kosmos: "kocham cię w prostocie dnia / gdy razem niesiemy torby z zakupami /a wśród nich ukryty między jabłkami / jest wszechświat (...)"

3. nagroda – **Kaja Rowińska** (Świdnik),

Opowieść o miłości, która jest ponad czasem, poza czasem – doświadcza jej urodzona z morskiej piany mityczna Afrodyta i dziewczyna z nieciekawej młodzieżowej imprezy, bo miłość wypełnia nas po "atomy i kwarki".

Wyróżnienia:

Martyna Wybraniec (Wałbrzych),

Piękne nawiązanie do hasła konkursu: "pisz, bo miłość w nas pęka jak glina w słońcu / a ja nie wiem czy Kocham cię bardziej / gdy milczysz czy gdy wyrzucasz słowa / jak kamienie do wody".

Nicola Lazar (Ujeździec),

Wyróżnienie zwłaszcza za wiersz pt. "Toxic Love: Strach przed uczuciem": "Jak to jest kochać / skoro miłość ma tyle drobnych druczków..."

Gabriela Rucińska (Kostomłoty),

Jeden z nielicznych przykładów poezji rymowanej i stroficznej w konkursie – próba udana i nie pozbawiona poczucia humoru.

Kategoria druga (dorośli)

1. nagroda - **Mariusz Jacek Rokita** (Piotrków Trybunalski),

Poezja pełna pierwotnego niepokoju – ile w nas świadomości, a ile atawizmów, ile pokoju a ile walki na śmierć i życie: w miłości także...? Te słowa zostają w świadomości i podświadomości od razu.

2. nagroda – **Andrzej Halicki** (Biała Podlaska),

Wiersze o tym, że potrzeba miłości tkwi w nas kiedy filozoficznie rozstrząsamy zagadki jestestwa, ale i wtedy, gdy po prostu wsiadamy do metra. Może jesteśmy wieczni i powtarzalni w reinkarnacjach, a może jednorazowi i przypadkowi – to nie jest, okazuje się, najważniejsze. Najważniejsza jest miłość.

3. nagroda – **Paulina Sutor-Głodzik** (Stronie),

Wiersze proste, ale "łapiące za gardło". Miłość to często potykanie się na źle przymocowanych, krzywych progach. Przez lata tracimy siebie prawdziwych w szarzyźnie codzienności, ale i tak żaden ChatGPT nie jest w stanie nas ogarnąć.

3. nagroda – **Anna Spólnik** (Dobra),

Ambitna formalnie, ascetyczna poezja zwracająca uwagę na najdrobniejsze rzeczy, z których buduje się ta największa.

3. nagroda – **Beata Kołodziejczyk** (Warszawa),

Poezja jasna, poezja ciemna przeplatają się w tym zestawie, wyrafinowana inteligencja i margines społeczny są tej poezji lirycznymi bohaterami, bo miłość jest wszędzie.

Wyróżnienia:

Magdalena Sadowska-Maciejewska (Warszawa),

Zgrabnie opisana staroświecka miłość, jakby z piosenki Nataszy Zylskiej, i niemiłość jak z kart "Lalki" Prusa.

Oliwia Mizera (Kościan),

Udany poetycki obraz pustki po umarłej miłości.

Agnieszka Olszewska (Żary),

Daremna, przezorna i troskliwa, żywiołowa i pełna ufności. Wyróżnienie głównie za wiersz drugi w zestawie – pełen gorzkiego humoru.

Wioleta Szarwas (Stanowice),

Wciągająca czytelnika miłosna metaforyczna litania.

Artur Szczesny (Jasienica),

Umuzyczniona poezja miłosna, precyzyjna i sprawna technicznie.

Leszek Wójcik (Lubaczów),

Pięknie, oszczędnie opisana zmysłowość, ale i cisza w związku.

Maciej Gardziejewski (Warszawa),

Prosta, czysta poezja o miłości, której nie są straszne upływające lata.

Katarzyna Justyna Zychła (Żary),

Oniryczna wizja miłości w zespoleniu z naturą – urocze.

Mariola Kruszewska (Mińsk Mazowiecki),

Niebanalna metaforyka czerpiąca z frazeologizmów: "tylko nie wyrzucaj mnie z rozkładu dnia / schowaj do kieszeni razem z garścią drobnych / przyzwyczajęń".

Jury gratuluje laureatom życząc dalszych sukcesów literackich. Serdecznie dziękujemy organizatorom za podjęcie trudu prowadzenia Konkursu po raz osiemnasty. Mamy nadzieję, iż z takim samym zapałem i konsekwencją, jak obecny, będzie on prowadzony przez wiele kolejnych lat. Dziękujemy za przywoływanie postaci Patrona Konkursu - Mariusza Karguła

(1976-2013) - poety, prozaika, dziennikarza, animatora kultury Lubelszczyzny oraz propagowanie jego ideałów i ponadczasowych wartości humanistycznych, które przesycaly jego twórczość, działalność i postawę życiową.

Adam Świć, Urszula Gierszon, Marzena Podkościelna”