



„Dawny Powiat Odolanowski na starych pocztówkach”

Wkrótce ukaże się album „Dawny Powiat Odolanowski na starych pocztówkach” pod redakcją Jacka Bartczaka. Już w maju rozpocznie się promocja książki.

Karty pocztowe, będące formą komunikowania się, od początku swojego istnienia wzbudzały wiele emocji, które związane były z treścią przekazu nadawcy do adresata, a także z ilustracją przedstawioną na małym papierowym kartoniku. Często wybór pocztówki przez nadawcę był nieprzypadkowy i stanowił dopełnienie treści korespondencji. Zbierając materiały historyczne do

Poznajemy ludzi z „dawnych lat”, ich ubiór i przedmioty, jakimi się otaczali, i tym samym wzbogacamy naszą wiedzę o przeszłości regionu. Czasem na pocztówkach uchwyciono jest chwila z życia codziennego ludzi, którzy już odeszli, zatrzymane na moment w kadrze miejsce, w jakim oni żyli. Gdy znamy te miejsca, to często

nachodzi nas refleksja, że jesteśmy na krótki czas lokatorami danej przestrzeni, a kiedyś będzie ona wypełniona przez kolejne pokolenia. Pocztówki mają w sobie specyficzne ciepło, są przedmiotem wzruszeń, nostalgii i zadumy nad przemijaniem, często rozpalają iskry przywiązania do małej ojczyzny

Tematem obecnie wydawanego albumu są pocztówki z miejscowości dawnego powiatu odolanowskiego w jego granicach z lat 1887-1932. Cezura czasowa, jaką wybrałem, wynika z faktu zasadniczej zmiany granic powiatu odolanowskiego, z którego części w 1887 roku utworzono powiat ostrowski. Ponadto w końcu XIX wieku pojawiły się pierwsze litograficzne karty korespondencyjne, które uważam za najpiękniejsze i najstaranniej wykonane. Cezurę końcową wyznacza rok 1932, w którym to zlikwidowano powiat odolanowski.

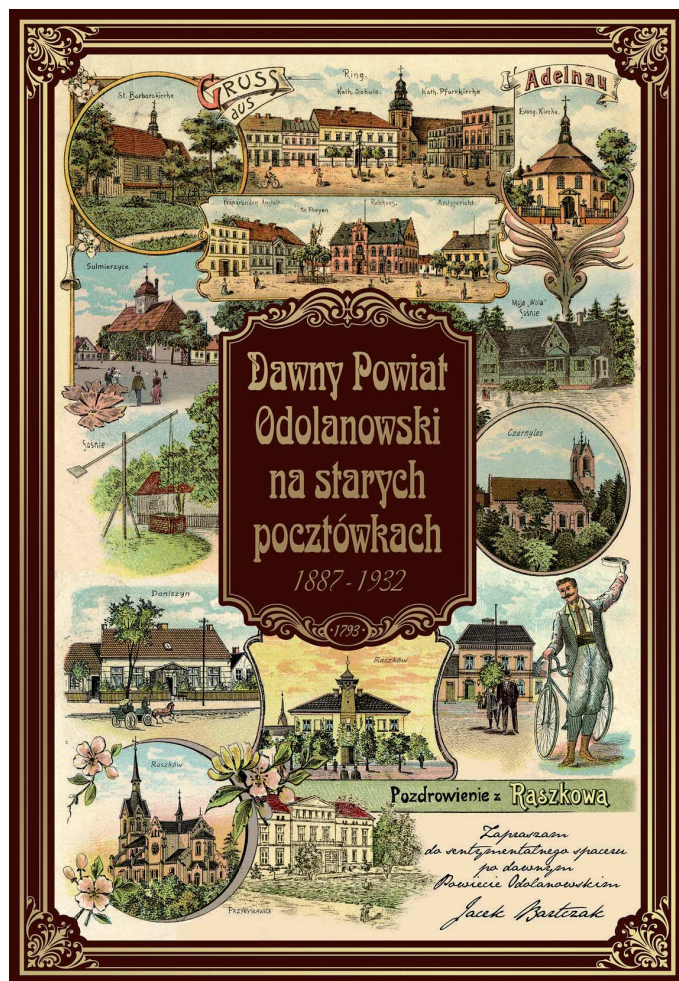
W roku bieżącym minęła 80. rocznica likwidacji powiatu odolanowskiego, który przez 139 lat swojego istnienia odgrywał istotną rolę w historii południowej Wielkopolski. Jego miastecz-

ka i wsie, a także ich mieszkańcy, zostały utrwalone na kartkach pocztowych w naszym albumie. Zaprezentowano w nim ponad 220 pocztówek, które pochodzą z dziesięciu kolekcji. Książka zawiera historie wszystkich ukazanych na pocztówkach miejscowości.

Mam nadzieję, że książka rozbudzi wśród młodego pokolenia sentyment do czasów, w których żyli ich przodkowie. A starsi, przeglądając naszą publikację, przypomną sobie z satysfakcją, że w starym rodzinnym albumie jest widokówka, której nie ma w niniejszym wydawnictwie. I takich owocnych poszukiwań i emocji z tym związanych Państwu życzę.

Książkę sfinansowały gminy: Odolanów, Sośnie, Przygodzice, Raszków oraz gmina Ostrów Wielkopolski.

Jacke Bartczak



książki „Raszków na przestrzeni wieków”, wydanej w 2010 roku, wykorzystałem stare pocztówki jako ważne źródło historyczne. Coraz częściej historycy doceniają naukową wartość pocztówek w poznawaniu przeszłości. Posiadają one dodatkową, czarodziejską wręcz moc przeniesienia nas w nieistniejący już świat naszych przodków i przestrzeni w jakiej żyli. Stare pocztówki mają różnorodną tematykę. Za najcenniejsze uważam te z czasów zaborów. Za najciekawsze natomiast pocztówki przedstawiające obiekty architektoniczne z przeszłości danej miejscowości. Wiele z tych starych budowli zmieniło swój wygląd, a często nie przetrwało do naszych czasów. Dzięki pocztówkom dawne ulice, domy, budowle sakralne, pomniki, sklepy i ich witryny, obojętne z sztydami, nie rozmyły się we mgle przeszłości, a zostały ocalone od zapomnienia dla kolejnych pokoleń.

Brązowa „Harfa Eola” dla „Effascinato”

Uroczystym koncertem zakończył się XXXIV Ogólnopolski Festiwal Muzyki Dawnej „Schola Cantorum”.



Na scenie Teatru im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu zaprezentowali się najlepsi, wśród których znalazł się Zespół „EFFASCINATO” oraz młodsza debiutująca grupa Zespołu Muzyki Dawnej z Miejsko-Gminnego Ośrodka Kultury w Raszkowie pod kierownictwem Łukasza Naczke. Dziewczyny z zespołu wywalczyły brązową „Harfę Eola”, natomiast grupa młodsza zespołu otrzymała wyróżnienie za udany debiut.

Na tegoroczną „Scholę Cantorum” przyjechało ponad trzystu wykonawców grających, śpiewających i tańczących w 32 zespołach z całej Polski. Przesłuchania trwały w dniach od 21 do 23 lutego w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Henryka Melcera w Kaliszu.

Raszkowskie zespoły startowały w najmłodszej kategorii zespołów instrumentalnych. Zespół „Effascinato”, który w roku ubiegłym debiutował na Festiwalu, w tym zdobył już pierwsze laury. Jury oceniło zgodność prezentowanej muzyki i stroju z daną epoką, dobór i opracowanie repertuaru, intonację, ogólny wyraz artystyczny i interpretację stylów muzyki dawnej. Przewodnicząca Jury Agata Śapiecha ogłaszając werdykt podkreśliła, że Jury z zadowoleniem odnotowało wzrost poziomu wykonawczego, wynikający ze zgłębiania źródeł historycznych i wykorzystywania zdobywanej wiedzy w pracy zespołów, czego efektem jest nie tylko satysfakcja z otrzymywanych nagród, ale także prawdziwa radość muzykowania, żywo doceniona przez festiwalową publiczność.

Uczestnicy „Scholi Cantorum” oprócz własnych, przygotowanych specjalnie na konkurs utworów muszą znać „żelazny” szolowy repertuar: „Gaude Mater Polonia”, „Błogosławiony Człowiek” Wacława z Szamotuł, przebój muzyki dawnej „Tourelle” oraz dwa utwory z Tabulatury Jana z Lublina - „Rex” i „Hajduc-ki”.

Patronat nad tegorocznym Festiwalem objeli: Minister Edukacji Narodowej oraz Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

ZAPRASZAMY NA STRONĘ:

www.raszkow.pl